



Oude materialen in plaats van afgelikt design

Leven in een solide, 'Vlaamse' weelde

TEKST GERMAINE THYS FOTOGRAFIE HENRY PETERS

Het interieur van Marc Soudant en Liesbeth Roox

Een hels karwei is het geweest, maar ik zou morgen opnieuw beginnen, ook voor mezelf”, zegt Marc Soudant in zijn smaakvol gerenoveerde huis in Stokkem. Gekocht in 2000: hij moest bij een klant in Stokkem zijn, toen hij zag dat het te koop stond. “Het huis was in slechte staat, en dat tot iets maken waar een ziel in zit en een plaats waar het aangenaam vertoeven is, geeft enorm veel voldoening. Vooral het te zien groeien!”







ren van mooie oude meubels en objecten. Hij kent ook veel mensen die weten wat hij zoekt. “Collega antiquairs uit Frankrijk of Groot-Brittannië sturen me wel eens foto’s van mooie stukken.”

Instinct en smaak

“Instinct en smaak: dat kan je niet kopen, dat heb je of dat heb je niet. Smaak evolueert ook, maar je moet een basis hebben. Wat ik tien jaar geleden mooi vond, zie ik nu misschien anders, hoewel de dingen in essentie steeds hun waarde behouden. Nu gebruik ik veel natureltinten, die een rustig geheel vormen zonder een ruimte vlak en eentonig te maken. Maar wat ik héél belangrijk vind, is dat de dingen echt zijn, dat ze ‘het’ hebben. En daarnaast natuurlijk, speelt de uitstraling en de positie waarop de dingen een harmonieuze plaats krijgen binnen het interieur altijd een belangrijke rol.”

Alles wat Marc Soudant in zijn huis gebruikt heeft, zijn mooie gerecupereerde materialen. Daarmee krijg je een effect dat je niet met iets nieuw krijgt. Waar hij ze haalt? Soudant glimlacht: “Veel in Frankrijk. In België zijn er ook mooie gebouwen

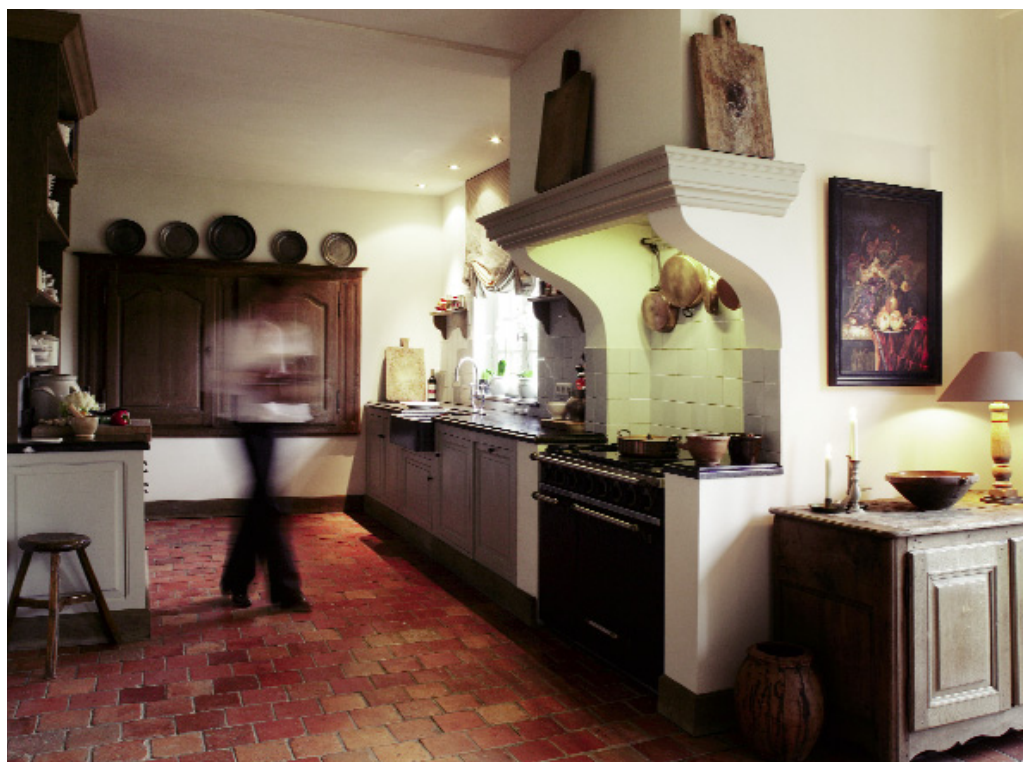
en gespecialiseerde handelaars.” Ook de natuurlijke materialen vallen op. De mooie blauwe stenen bladen werd op maat gemaakt voor keuken en badkamer. Het zijn kostbare materialen maar ze geven zowel in de badkamers als in de keukens een authenticiteit en tijdloos cachet.

Vlaamse ingehouden weelde

De woonkeuken ademt ‘Oude Vlaamse stijl’: solide en ingehouden weelde. Het gewelfde plafond is met de hand gemaakt door een oude ‘plakker’, een vakman uit Rekem. “De arduinen bladen laten we maken in Henegouwen en die worden manueel bewerkt en ‘verouderd’. Het gasvuur is van het merk Godin, met een sudderplaat, zoals die van een oude stoof. De terracotta vloer in de keuken komt uit Frankrijk. De eiken gebombeerde kast in de woonkeuken komt uit Duitsland; daarin prijkt een handgebakken servies en massief zilverwerk. De luiken van de woonkamer gaan van binnen open. De open haard is antiek. Boven de schouw uit de 17de eeuw hangt een spiegel waarvan de kader gemaakt is uit een oude deurlijst. De massieve eiken vloer is gerecupereerd uit een oude hooizolder, nadat het hout schoon gemaakt was en opnieuw behandeld. De nis is gemaakt van een lambrizing, met de bedoeling ze in te bouwen en er een decoratief bureau van te maken. Een fossiel ligt er uniek te zijn. Een origineel en waardevol niet gesigineerd ‘Brugs’ schilderij levert een enorme decoratieve meerwaarde. Wat is er nog mooi? De ballongordijnen met springplooi, het Engels draaiwerk op de salontafel

‘Alles’ is te koop

De smaak heeft hij van geen vreemden. Zijn overgrootvader van vaders kant was antiquair van zilver. Marcs vader had een meubelstoffeerbedrijf. En als klein kind wist Marc al dat hij in zijn leven niets anders wilde doen: huizen inrichten en opknappen voor mensen die professioneel advies vragen, omdat ze zich in hun inrichting graag laten bijstaan of omdat ze er de tijd niet voor kunnen vrijmaken. In hun privé-woning ontvangen Marc en Liesbeth hun klanten. Dit persoonlijke contact creëert een zeer gemoedelijke sfeer. “Alles wat hier staat is trouwens te koop.” Op mijn vraag of het soms moeilijk is afscheid te nemen antwoordt Marc ontkennend. Wij zijn altijd op zoek naar mooie en decoratieve objecten. Hierdoor is ons interieur voortdurend in beweging en blijft het boeien. Opvallend zijn de schilderijen die tegen de neutrale hout- en arduintinten opbloeien tegen de muren. Een stilleven met vruchten, een jachtafereel van de Belg Witteman uit 1853, een werk van Bea Theunissen uit Riemst. Ook in de woonkeuken hangt een niet gesigineerd schilderij van bij een antiquair. Marc Soudant weet het wel te vinden. Al zijn vrije tijd kruipt in het opsnor-





Interieur *Women!*

“Ons interieur is voortdurend in beweging”

dat dateert van uit de 18de eeuw. De zetels in neutrale tinten worden in de eigen ateliers gemaakt en gestoffeerd. Want Marc heeft intussen ook het stoffeerbedrijf van zijn vader overgenomen. In de hal hangt het portret van een heer uit 1702-1703. Engelse halstoeltjes staan er onder. De zwart-grijze vloer is 17de eeuws en komt uit een bijgebouw van een kerk in Sint-Truiden. Het is de zogenaamde basecle uit oude groeven in Henegouwen. De muren zijn een extra vermelding waard: allemaal geleverd in een Italiaanse kalkverf 'Corical'. Prachtig gedaan, met een brede kwast. Overal zijn de overgordijnen van zwaar gemolletoneerd linnen. De kast op de overloop is van fruit hout. De dressing is het pronkstuk van Liesbeth: “Eik, heel naturel, heel comfortabel gemaakt door een Nederlands schrijnwerker die voor ons in onderaanneming werkt.” Overal in huis hebben de muren mooie rustige tinten in de genoemde kalkverf. In de keuken pronkt een enorme, oude kloostertafel uit 1850-1870. We nippen nog even van onze thee en genieten van een zalig boterkoekje. ■ Het is er heerlijk vertoeven...